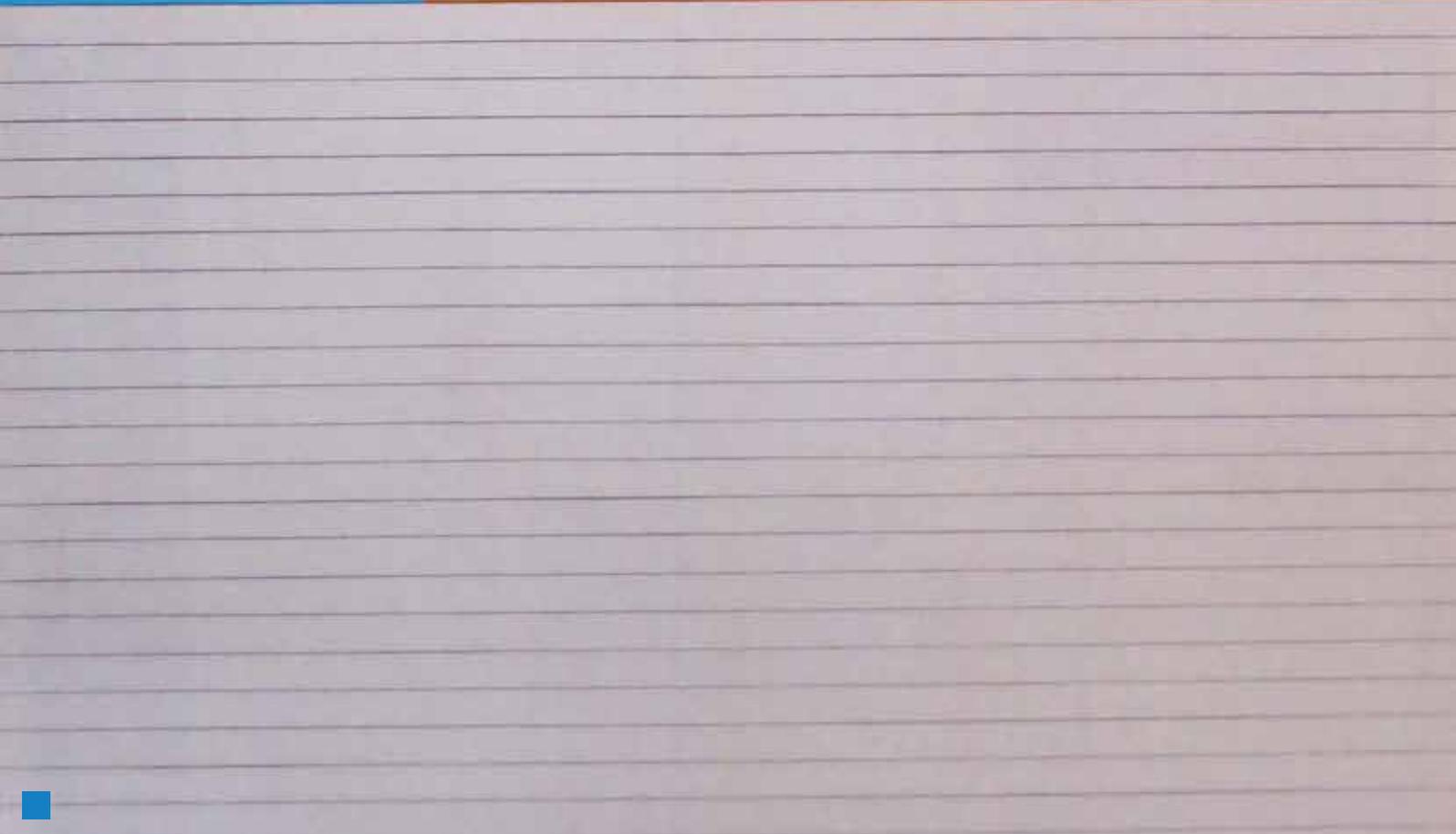


# LUÍS PINILLA





Luis Pinilla nace en Sabiñán (Zaragoza) en el año 1953. Terminado el bachillerato, prepara el examen de ingreso a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en la academia estudio de arte "Artaquio", donde permaneció como profesor. Finalizados éstos, consigue la plaza de Catedrático Numerario de Bachillerato siendo destinado al Instituto "Joaquín Costa" de Cariñena, trasladándose posteriormente a Alicante para seguir su labor docente en el I.E.S. San Blas, fijando en esta ciudad su residencia.

A principio de los noventa participa en concursos y realiza exposiciones colectivas e individuales. Tiene obra en colecciones particulares y en diferentes instituciones: Ayuntamiento de Alicante, Ibercaja (Zaragoza), Fundación "Miguel Hernández", Ayuntamiento de El Campello, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados (Alicante)... Ha sido fiel colaborador en propuestas de carácter plástico que se han realizado: "Tentaciones de San Antón", para la recuperación de su ermita (Villena); "Estamos Todos por la vida" Lonja del Pescado de Alicante para recaudar fondos contra el sida; "Obras de todo Corazón" proyecto Donantes de sangre...

Luís Pinilla

del 28 de marzo

al 21 de abril 2014



M.I. Ayuntamiento de Villena  
Concejalía de Cultura

Sala de Exposiciones de la Kakv  
Casa de la Cvltvra de Villena  
Del 28 de marzo al 21 de abril  
2014



© Luís Pinilla

© Concejalía de Cultura

© Textos: Vicente Rodes Pérez

Rafael Hernández

Francisco Tobajas

© Fotografías: Luís Pinilla

Comisariado y Producción: José Ayelo Pérez

Edita: Ayuntamiento de Villena

Concejalía de Cultura

Diseño y maquetación: Grafitrés, Kakv - Villena

Imprime: Grafitrés de Villena, S.L.

LUÍS PINILLA



Fue a finales de los 80, en 1987, cuando Luis Pinilla llegó al Instituto de Bachillerato San Blas de Alicante con su oposición de catedrático de dibujo, cargo que ya ejercía desde 1981 en Cariñena. La carrera de Bellas Artes la estudió en la Escuela de San Fernando en Madrid donde ingresó en 1973.

Luis, de origen mañico, nacido en Saviñán (Zaragoza), vino a enriquecer la variedad del origen de los compañeros profesores de San Blas. Pronto nos hicimos amigos y de vez en cuando realizábamos alguna muestra de trabajos de profesores y alumnos.

Desde entonces, hace ya más de veinte años, muchos de nosotros empezábamos a buscar nuestro camino en la pintura, unos con más suerte que otros.

He estado viendo los cuadros que Luis va a exponer en la Casa de Cultura de Villena y me alegro al pensar que hace mucho tiempo que encontró su camino.

Recuerdo que hace ya bastantes años me sorprendían en sus obras el contraste entre formas muy constructivas y otras que nada tenían que ver.

En esta exposición alterna variedad de tamaños en las obras y resulta muy atractiva por la riqueza y limpieza de los colores así como por la perfección en las construcciones geométricas. Estas, se encuentran, en muchos casos, rodeadas por manchas y formas que ocultan o rellenan total o parcialmente el planteamiento inicial.

En resumen, una excelente exposición la que nos ofrece la Casa de la Cultura de Villena.

Mi enhorabuena a Luis Pinilla, amigo, artista y mañico.

Un abrazo.

V. Rodés

## Pequeñas geometrías que componen una gran totalidad.

Hace unos días visité a Luis Pinilla en su nuevo taller. Le encontré trabajando, como hundido en un mullido sofá, entre los previsibles movimientos de sus segmentos y la admiración por la obra de nuestro común amigo Vicente Rodes. Para Luis, Vicente, además de compañero en el I.E.S. de San Blas, es un poderoso y auténtico creador, un referente para su obra. Siempre generoso con sus amigos pintores, Vicente ha sido, y todavía es, un constante motivador del ánimo de Luis para reiniciar la actividad pictórica en una trayectoria antes intermitente. Uno y otro recíprocamente se convirtieron, al poco de conocerse, en un necesario apoyo emocional y en el contrapunto de una perfecta simbiosis. Podemos así entender, desde esta perspectiva, que la obra del amigo haya formado parte del imaginario de Luis Pinilla, no solamente como un modelo a seguir, sino también como un modo de encontrar su propia identidad artística, escondida, traslapada por el aprecio hacia la obra de Vicente que implícitamente contenía un interés por el rigor compositivo.

En toda trayectoria artística original podemos rastrear los caminos iniciados bajo la influencia de otros pintores, una sedimentación de sustratos que se comportan como abono del que se alimenta el autor transformando la obra a través de su singular personalidad hasta alcanzar un lenguaje propio ¿Quién no ha sido deudor estilístico de fascinantes y turbadores autores antes de poseer su propio lenguaje?

El autor comienza el recorrido de esta exposición, invitándonos a visualizar unas obras basadas en tres agentes plásticos, *líneas, formas y color*, múltiples variables plagadas de guiños a concepciones de otros autores abstractos, en un reconocimiento de los propios límites ante este lenguaje. También observamos otra serie de obras de gran atractivo visual, pintadas con tintas planas, siempre bien delimitadas por la forma en relación con una composición geométrica absoluta, que rige todo el espacio del cuadro, habitadas por anchos segmentos rellenos de color que parecen circular en libertad por el plano del lienzo.

Los cuadros que Luis Pinilla nos muestra siempre se presentan con título, haciendo referencia en un primer grupo de obras abstractas a su construcción formal para, en un segundo cuerpo de obras, desvelarnos a través del título representaciones del paisaje o elementos del mundo animal. Un universo de formas pertenecientes a las complejidades de la naturaleza, abstraídas geométricamente. Este cambio procede -a nuestro juicio- de una interpretación del doble significado de la palabra abstracción. Mientras que al principio sus trabajos estaban circunscritos dentro de la abstracción, entendida esta como pintura abstracta perteneciente a un conjunto de movimientos artísticos del siglo XX que se alejaron de la representación del mundo aparente, atendiendo solo a elementos de forma, color, estructura, proporción, etcétera, en las posteriores obras se produce una transformación del concepto abstracción como acción y efecto de **abstraer**: (Del lat. *abstrahere*). tr. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto en su pura esencia o noción. Es decir, nuestro pintor extrae lo esencial -en este caso de la naturaleza- a través de una simplificación geométrica, para después disponer un nuevo orden en el cuadro que alude formalmente al tema escogido.

A partir de este cambio de dirección, Luis Pinilla se adentra desde nuevas series en una revelación canalizada con la natural sinceridad de su carácter ordenado, meticoloso y clasificador, que encuentra un lenguaje mínimo y exacto con el que expresarse, realizando un extenso e intenso trabajo. Una investigación propia que se desarrolla, por un lado, a través del dibujo (Luis posee una notable formación académica en la disciplina del dibujo de modelos del natural, sin embargo, en su obra utiliza una acotadora visión del dibujo derivada del uso matemático, en su sentido más purista, sintético y esencial: la geometría), y por el otro, estableciendo límites para acotar el color, colores delimitados por formas que en su conjunto estructuran y equilibran las grandes divisiones del espacio en el plano del cuadro.

Surgen magníficas obras de color, entre las que destacamos *Paisaje lineal*, una pintura de gran formato en donde el autor divide el espacio en tres partes, que hacen referencia al paisaje. Un azul situado en la parte superior, seguido de unas tierras estratificadas en diversidad de colores, formadas por multitud de varillas de maderas pintadas como líneas de diferentes longitudes y grosores, segmentos en relieve. Más abajo, ocupando la mitad de la altura, un trazado sobre el lienzo de líneas de grafito paralelas y equidistantes entre sí crean un delicado espacio para la contemplación. En su conjunto, una obra elegante, con una variedad y unidad compositiva de exultante contención.

Llaman poderosamente nuestra atención los trabajos realizados con pequeñas unidades de cartón gris, acumulaciones de cartón situados en diferentes direcciones cada uno, que sobresalen del plano con distintas acotaciones de nivel. También nos seduce, la utilización modular de estos cuadrados, creando variables compositivas y posicionales dispuestas en 4x4, un todo que sumado, resultan ser mucho más que una multiplicación de contenidos en un cuadrado, sirva como ejemplo *Peces azuloroplata*.

Y por último, debemos dedicar una especial atención a los dos trabajos referidos a animales, especialmente al titulado: *Setenta animales*. El autor traza con un lápiz de grafito blando un cuadrado que subdivide en cuatro partes, y en cada una de ellas dibuja dos líneas diagonales uniendo los vértices, formando una pirámide de base cuadrangular pintadas con grises. Cada unidad funciona como un cuadrado de papel que doblado conforma un animal. Una articulación del espacio que contiene cientos de posibles variables en la representación, este es el poder de la geometría.

Unas obras que contempladas en su conjunto y con el debido distanciamiento, pierden el referente mientras traspasan los límites de lo mensurable. Diminutas geometrías que componen una gran totalidad. Una clasificación de formas que, simplificadas y repetidas, se vertebran ante el pensamiento para tomar conciencia de lo insignificante del hombre frente a las leyes universales que rigen lo micro y lo macro en nuestras vidas. De estas derivaciones mentales surge el lenguaje de Luis Pinilla, gestionado desde el deseo de alcanzar la armonía a través del orden, con el rigor y la autenticidad de un autor que se apoya además de en su gran capacidad de trabajo, en una cualidad imprescindible: saber eliminar de sus composiciones lo superfluo, consecuencia lógica de una personalidad que carece de innecesarias ínfulas de artista.

RH. 18/03/2014

¿Qué hacer,  
qué hacer, qué hacer? ¡Todo lo que hay  
que hacer es deshacer!

ÁNGEL GUINDA

Detrás de mi ventana se vienen sucediendo hace días las flores nuevas de los almendros, a lo largo y ancho de las laderas rojizas y ocres de estas montañas que cierran el horizonte, bajo un cielo limpio, completamente azul, como los príncipes de los cuentos o como los cuentos de los príncipes. Contemplo también las lejanas sierras azuladas de la Sierra de la Virgen, dibujadas a sierra sobre el horizonte, que se van sucediendo una tras otra hasta la vieja mole del Moncayo, imponente y nevado, que ya cantara mi lejano abuelo Marco Valerio Marcial en sus epigramas. En su cumbre, como altar al cierzo y a la verdad, Mariano de Cavia quería que hubiera descansado el incansable afán de Joaquín Costa, el gran fabricante de ideas fracasado. Sobre mi mesa también se amontonan los libros y los papeles. El próximo centenario del jotero Matías Maluenda, los bellos sonetos de Muñoz Callejero, el aún reciente homenaje a Faustino Sancho y Gil, un hombre siempre ocupado y preocupado, una ensalada aragonesa de epigramas, bien apañada con aceite, vinagre y sal, y una vieja novela de Eduardo Valdivia, en la que mancos, cojos y tuertos forman el curioso batallón de San Martiniano, obligado y dispuesto a combatir con sus propias armas a un enemigo que no acaban de encontrar.

En estos asuntos tan intrascendentes ocupaba mi tiempo, cuando mi buen amigo y paisano Luis Pinilla me ha invitado a ver con ojos de niño sorprendido sus nuevos cuadros que componen esta interesante exposición y que, he de confesarlo, han conseguido dejarme sin palabras y casi sin aliento. Antes de enfrentarme a tan agradable y lúdica faena, he tenido que quitarme el miedo y la vergüenza, me he servido una copa del mejor de los vinos, he brindado por nuestra sincera amistad y me he puesto a ver sus cuadros con los mismos ojos de un niño sorprendido, con los que siempre miraba el mundo y las cosas Juan Ramón Jiménez. Los he dejado pasar despacio delante de mí, uno a uno, dejando que las formas y los colores me contaran despacio, casi en susurros, su pequeña o gran historia, fuera fingida o verdadera.

Después de todo lo dicho y hecho, he llegado al convencimiento que estos cuadros de Luis bien pudieran ser hojas de un periódico, con noticias, opiniones y anuncios. También podrían formar parte de las noticias con imágenes de cualquier telediario de la primera o de la sexta cadena, de la segunda o de la última, eso no importa demasiado. Tanta desgracia repetida a la hora de comer o de cenar, produce demasiada impotencia y cansancio a cualquiera,

mucho hastío y desconsuelo. Menos mal que los deportes y sobretodo el fútbol, consigue sacar a los sufridos ciudadanos de este aturdimiento pasajero y los convierte de nuevo en hombres primitivos, en hombres irracionales y tribales. Estos cuadros de Luis también podrían pasar por versos rimados y esta vez coloreados, de un libro de poesía social y combativa, o por capítulos de una gran novela, donde los personajes se enfrentan a cara descubierta a su destino y a última hora acaban triunfando los grandes y nobles sentimientos.

Lo cierto es que los cuadros de Luis me parecen a primera vista muy inquietantes. En ellos he querido ver reflejado a este mundo de hoy en crisis permanente, de varones y de valores, un mundo roto, astillado, abandonado a la voluntad de los poderosos, de los ricos, de los especuladores, de los inmorales, de los mentirosos y de los mercaderes de trabajo, de alegría y de esperanza. En ellos he visto condensados los penúltimos y millonarios proyectos políticos, que han quedado sobre la mesa por falta de presupuesto, o bien se han levantado de la nada como las penúltimas maravillas del mundo, provocando la ruina de los bancos y el inevitable cierre al día siguiente de su inauguración. Proyectos necesarios o innecesarios, que han acabado con todos los presupuestos habidos y por haber, altas pirámides modernas y acristaladas, donde la especulación traza sus planos y sus planes, nuevas e inacabadas torres de Babel, con sus huesos metálicos esparcidos por el suelo, después de haber pasado un fuerte huracán sin viento. Tengo la impresión que en sus cuadros, Luis ha ido recogiendo cuidadosamente los restos de este gran naufragio, económico y moral, y los ha querido poner a la altura de nuestros ojos y de nuestras conciencias, componiendo una gran feria de vanidades y despropósitos.

Mi lejano abuelo Marcial escribió hace siglos: «Todo mi libro sabe a hombre». En El Criticón, de mi paisano y padre jesuita Baltasar Gracián, los mismos peregrinos de la vida, Andrenio y Critilo, exclamaron ante las puertas del Museo del Discreto: «Ya estamos entre personas, esta casa huele a hombres». Y por su condición humana, el hombre es capaz de lo bueno y de lo malo, de lo mejor y de lo peor. El abuelo Marcial lo dejó bien claro en uno de sus libros de epigramas: «Mis libritos aprendieron a guardar esta moderación; tener consideración con las personas, censurar los vicios». Pues bien, los cuadros de Luis, a modo de Los Caprichos de Goya, también huelen y saben a hombres.

En los títulos que acompañan a estos cuadros expuestos, que son como los nombres y apellidos de todo recién nacido con padres y padrinos, se repiten con algunas variantes las líneas, los segmentos, los decorados, las banderas, los triángulos, los escudos y los recintos. Geometría rota, maderas rotas, ilusiones rotas, sueños rotos, esperanzas rotas. Banderas desplegadas a la desolación, jeroglíficos con signos indescifrables, cielos despeinados y desplomados, tierras sin cielo y cielos sin tierra, puertas sin casa, árboles lineales, otoños milimétricos, mares mareados con peces azules, de oro y plata, cuarenta y ocho animales escondidos en un laberinto triangulado, pajaritas de papel que parecen

pájaros empapelados, edificios vacíos, tierras ardiendo con olas onduladas, carreteras sin asfalto, aeropuertos con puertas pero sin cielo. Fe, esperanza y caridad, sin fe, sin esperanza y sin caridad posibles. Nuevas cajas de Pandora en bolsas de supermercado.

El mundo fragmentado y fragmentario visto a la luz del día o insinuado en la negra oscuridad de la noche, frío, inmóvil, entre colores de explosiones, retratos de la nada, vallas como fronteras, caos, soledades, indiferencias e impunidades. La vida que se sigue representando, casi milagrosamente y día a día, en decorados de cartón piedra, como si se tratara de buenas o de malas comedias, dramas o tragedias, con protagonistas y personajes conocidos o desconocidos que, pese a quien pese, siguen siendo inmensamente pobres aun con cientos de millones guardados en bancos suizos, o todo lo contrario, inmensamente ricos en hipotecas, préstamos, impagos y forzados desalojos.

Segmentos o bacilos, tiras de esparadrapo de colores que taponan las heridas, bastoncillos de pan que se comen para no morir de hambre o de satisfacción, vías de tren cortadas, cruces de carreteras que ya no conducen al cielo ni al infierno, a la playa ni a la montaña, sino al centro mismo de la indignación. Rebeldías con causa pero sin casa, rebeldías coloreadas, con trazas y trazos. Tiempos destrozados. Un mundo caótico, con simetrías y asimetrías, un mundo inacabado, con una arquitectura incapaz de sostener tanta mezquindad y tanta impostura.

Nunca en ningún momento de nuestra historia nos habían hecho creer que éramos tan libres, para sentirnos al mismo tiempo tan esclavos de tantas cosas inservibles y despreciables. Pájaros en jaulas de oro que cantan a todo lo perdido. Paradojas o parajodas de la vida, como gustaba repetir al irónico Luis Buñuel, de estos tiempos destinados sin remedio a la hecatombe.

Si «el idioma de la piedra es la dureza», como escribía Ángel Guinda, la pintura nos habla y nos grita desde su silencio, desde ese silencio apalabrado, cómplice y al mismo tiempo inquietante que rezuma la pintura de Luis Pinilla.

Saviñán, marzo de 2014

Francisco Tobajas Gallego  
Cronista Oficial de Saviñán  
Consejero del Centro de Estudios Bilbilitanos

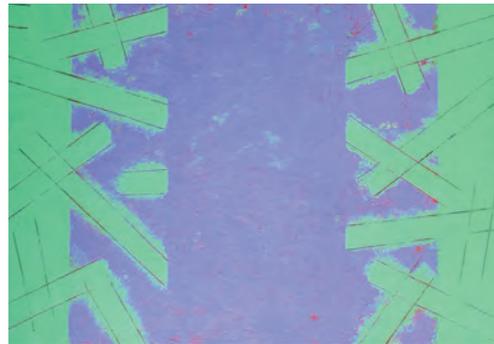
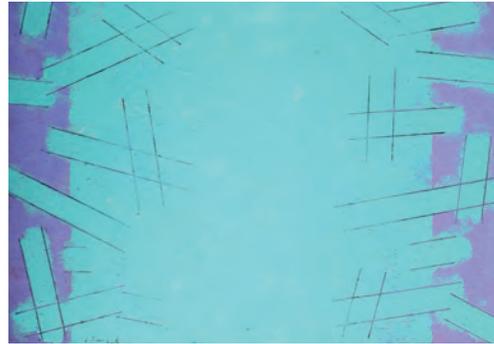
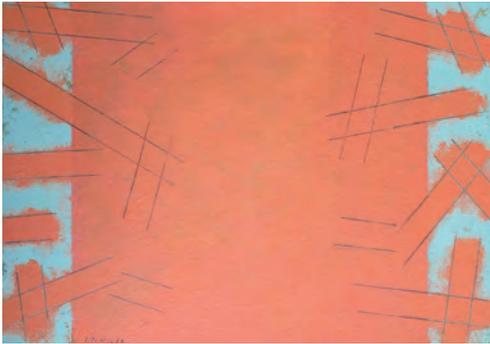




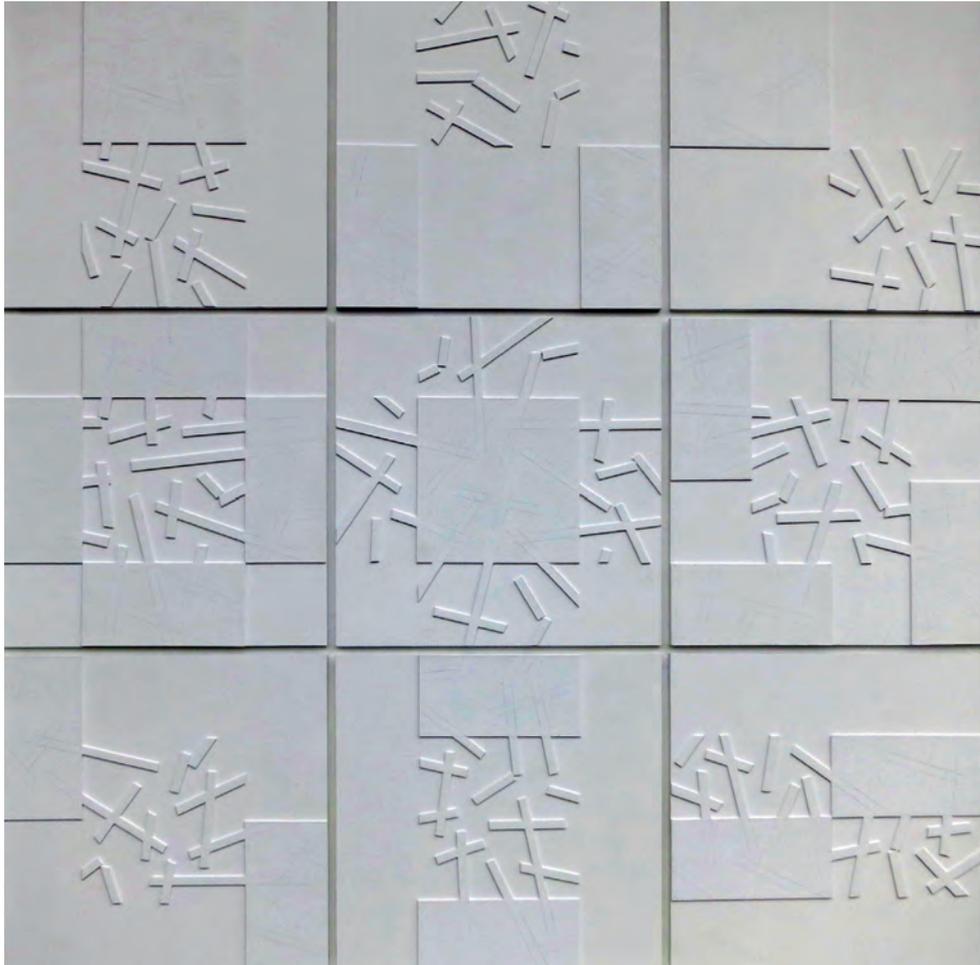
**CAJAS CON SEGMENTOS**  
Óleo/Tela  
100x100



**RADIOGRAFÍA EN AZUL DE LÍNEAS**  
Óleo/Tela  
81x100

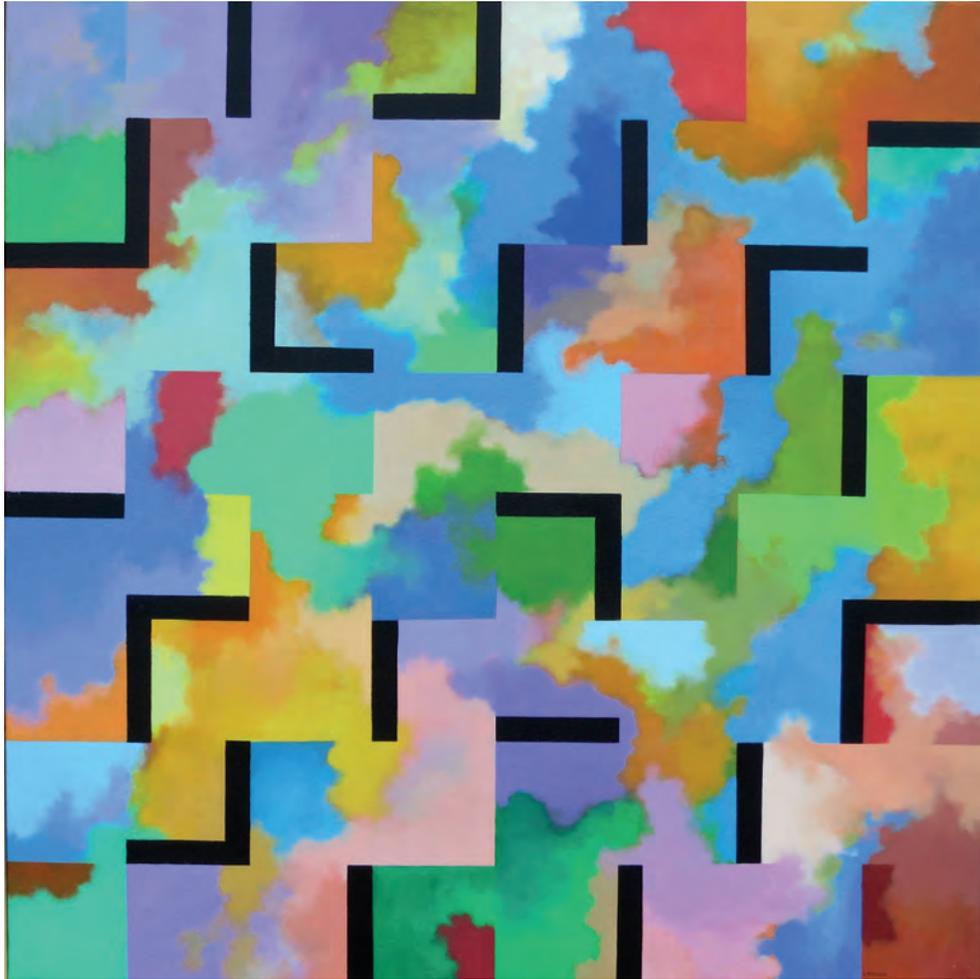


**COLOR Y SEGMENTOS - 1,3,4,5,6,7,8,9**  
Óleo/Cartón  
16x21

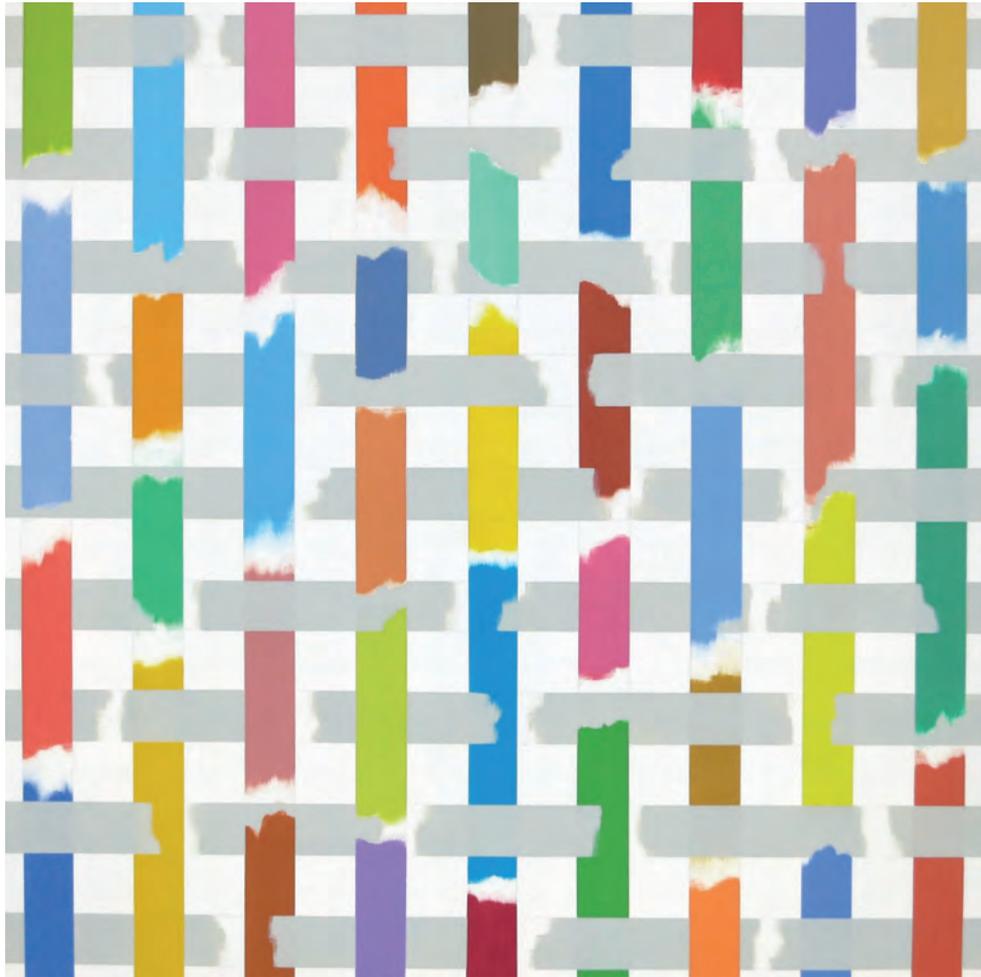


**COMPOSICIÓN DE CUADRILÁTEROS Y SEGMENTOS**

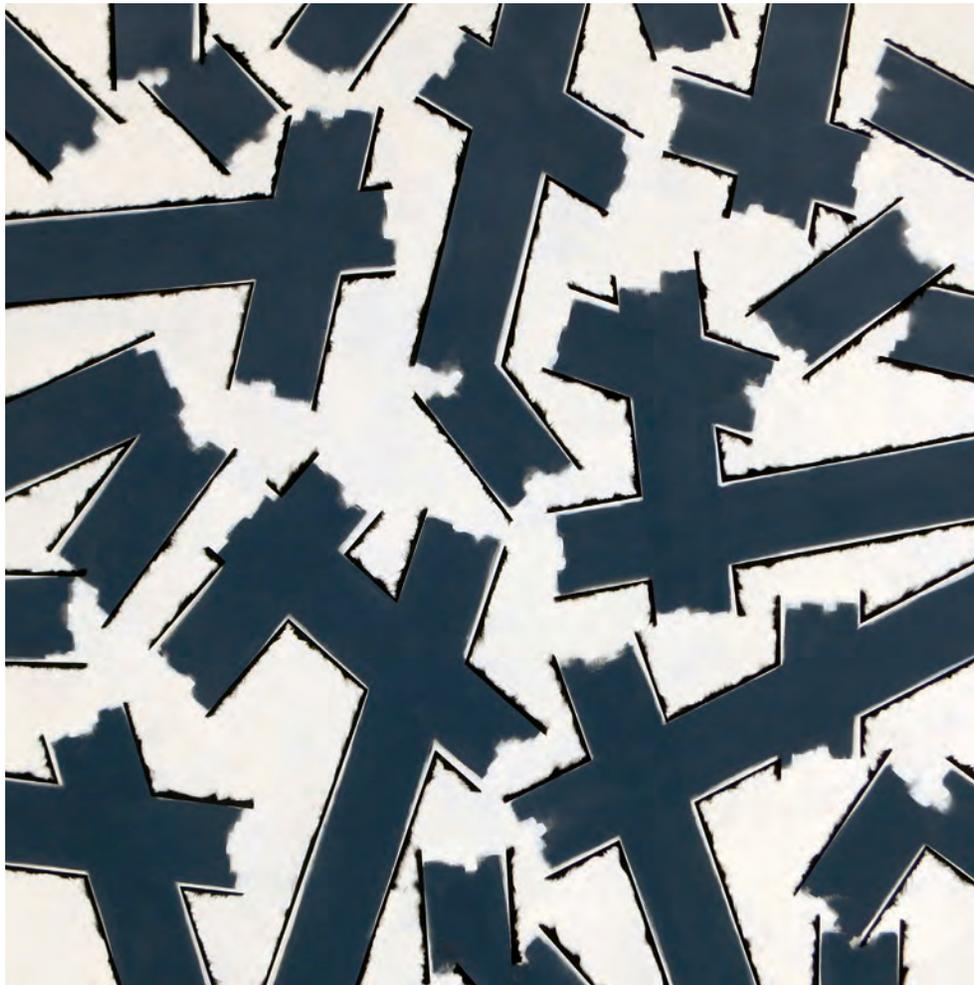
Acrílico/Cartón/Madera  
120x120



**LABERINTO ROTO**  
Acrílico/Tela  
100x100

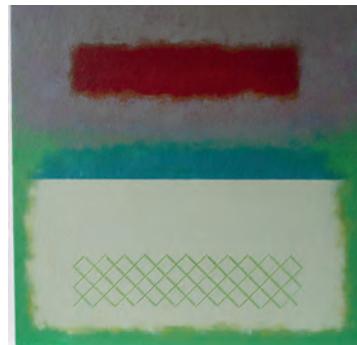


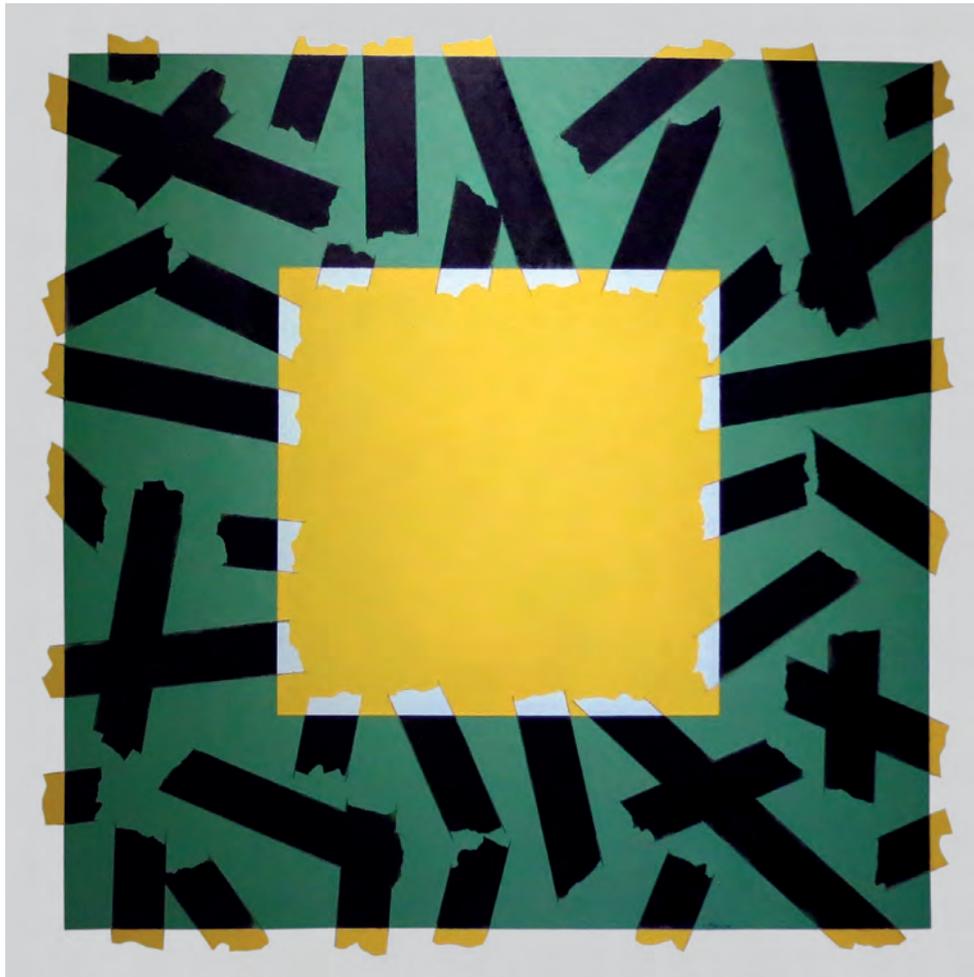
**TRAMA Y URDIMBRE**  
Óleo/Tela  
100x100



**CUADRADO BLANCO CON SEGMENTOS**

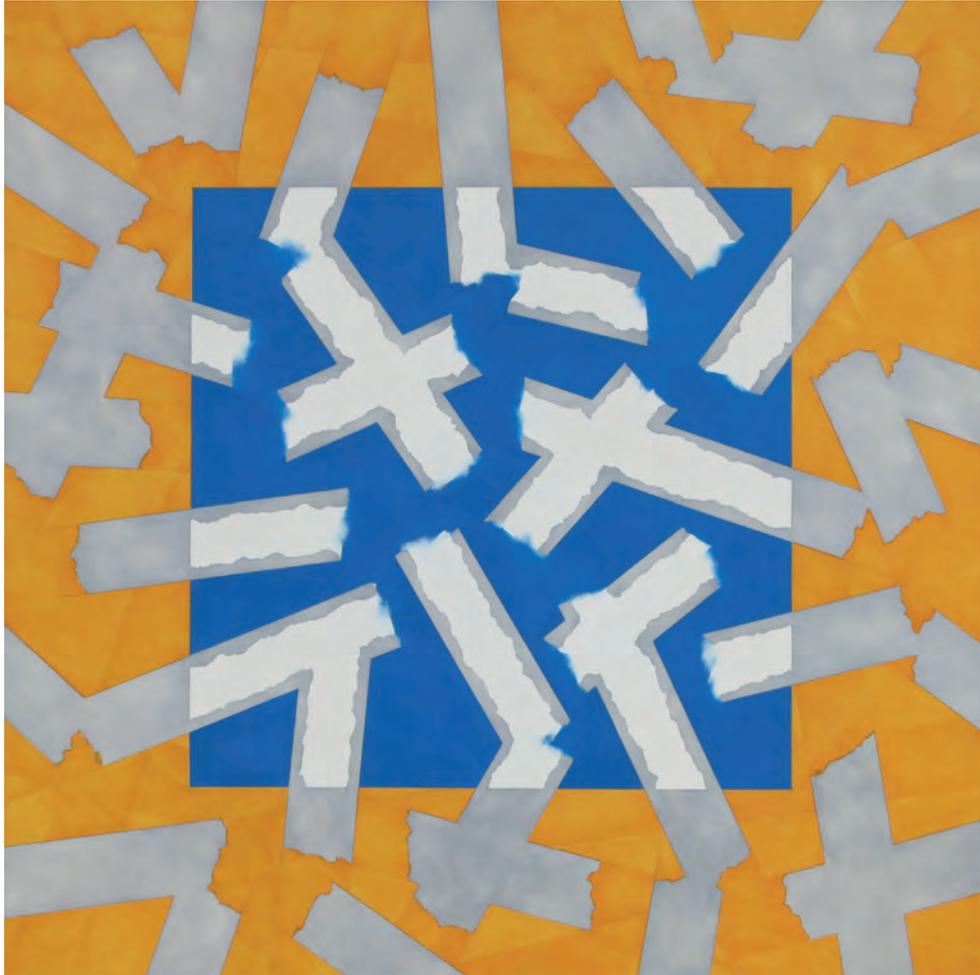
Óleo/Tela  
150x150





**SEGMENTOS ENTRE CUADRADOS**

Óleo/Tela  
81x81



**POZO PARA SEGMENTOS**  
Óleo/Tela  
150x150

**EQUICOMPOSICIÓN TRIANGULAR DE ANIMALES - A**

Acrílico/Cartón/Madera  
100x100



22



**EQUICOMPOSICIÓN TRIANGULAR DE ANIMALES - D**

Acrílico/Cartón/Madera  
100x100

**EQUICOMPOSICIÓN TRIANGULAR DE ANIMALES - C**

Acrílico/Cartón/Madera  
100x100

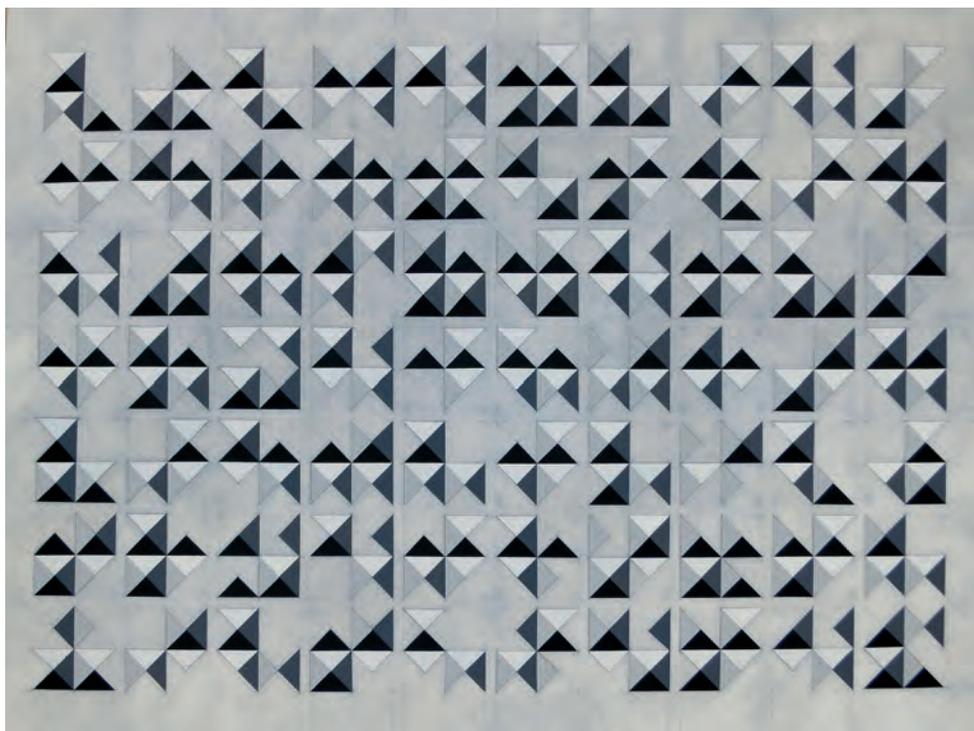


23

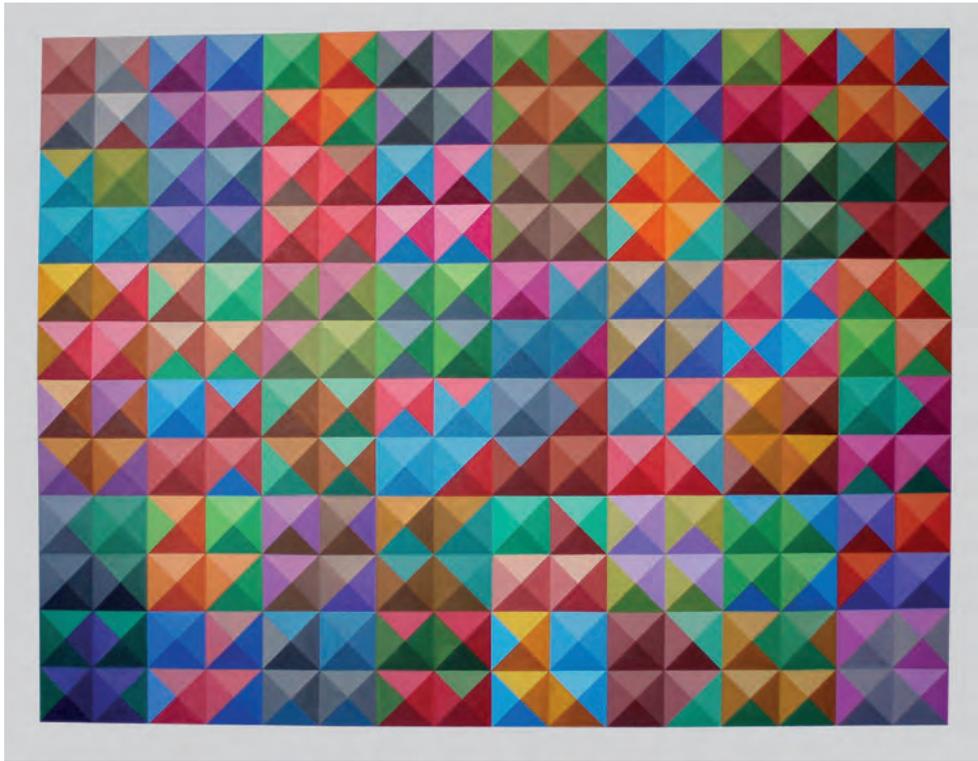


**EQUICOMPOSICIÓN TRIANGULAR DE ANIMALES - B**

Acrílico/Cartón/Madera  
100x100



**SETENTA ANIMALES**  
Óleo/Tela  
146x195



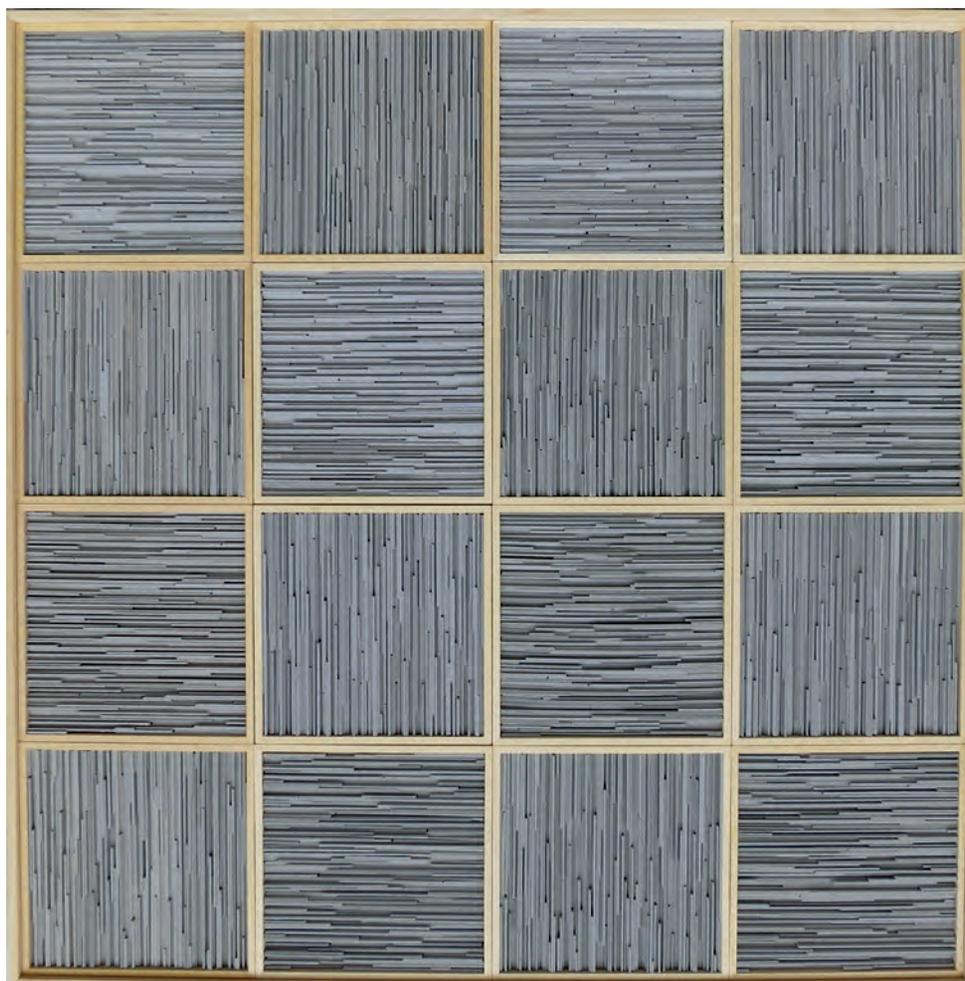
25

**CUARENTA Y OCHO ANIMALES**

Acrílico/Tela  
114x146

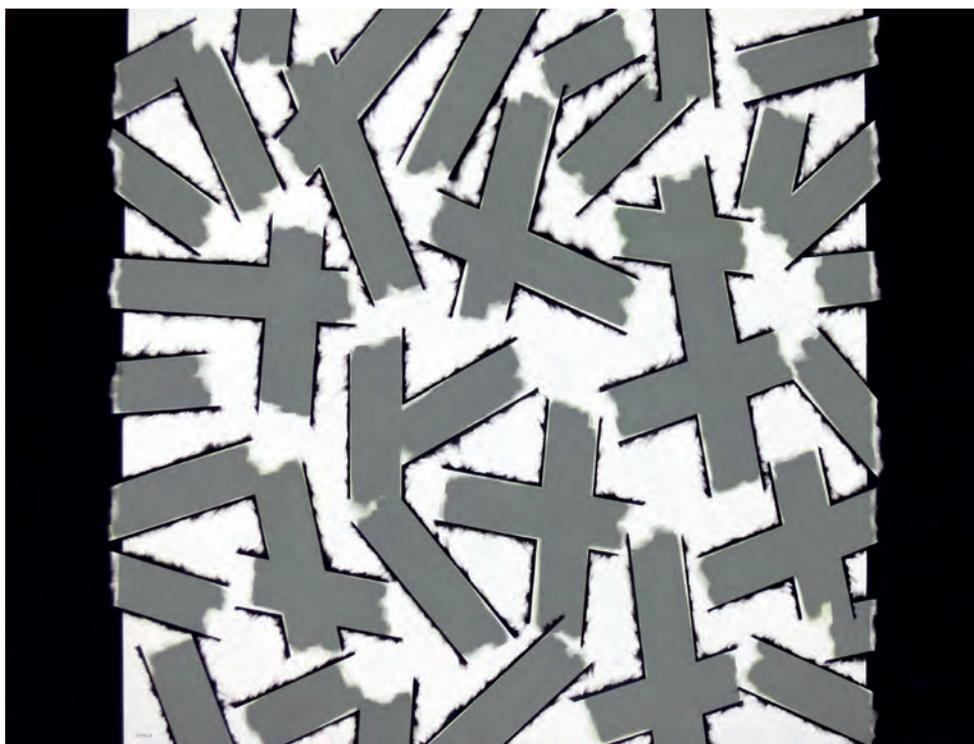


**PECES AZULOROPLATA A - B - C**  
Acrílico/Cartón  
80x80



**HORIZONTALES Y VERTICALES GRISES**

Cartón/Madera  
100x100

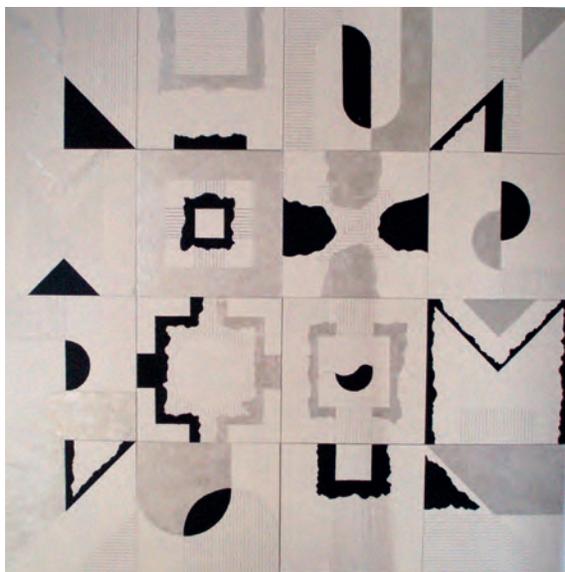
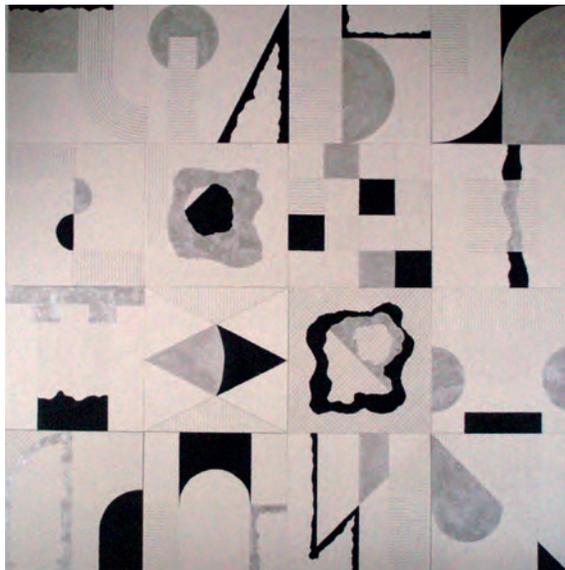


**BANDERA BICOLOR CON SEGMENTOS**

Óleo/Tela  
146x195

**PLATA-LÍNEA-NEGRO B**

Acrílico/Cartón  
80x80

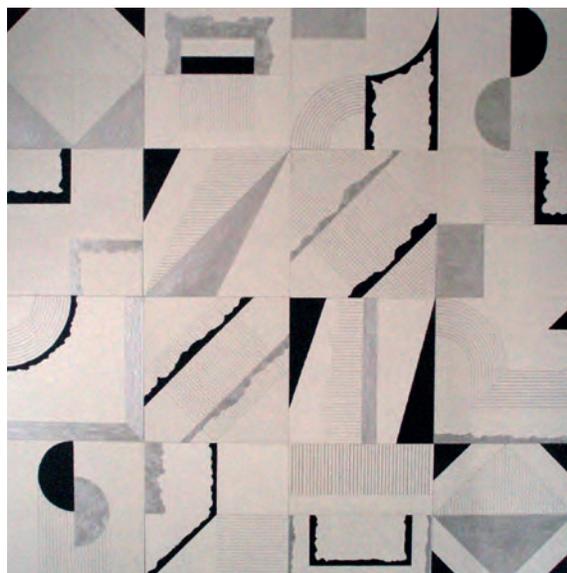


**PLATA-LÍNEA-NEGRO C**

Acrílico/Cartón  
80x80

**PLATA-LÍNEA-NEGRO E**

Acrílico/Cartón  
80x80

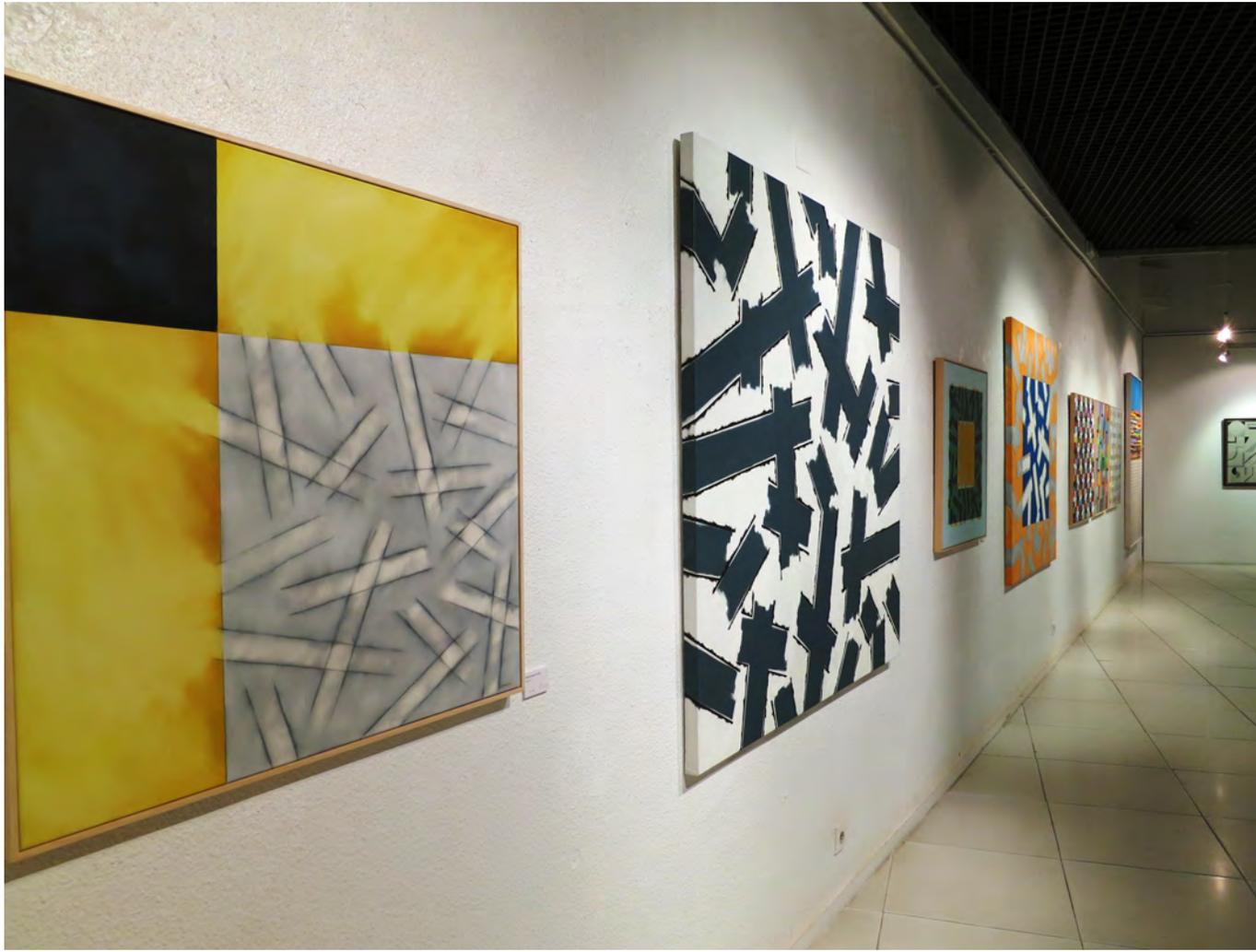


30



**PLATA-LÍNEA-NEGRO F**

Acrílico/Cartón  
80x80



**Luis Pinilla.** 676 344 133  
luispinillajoven@hotmail.com

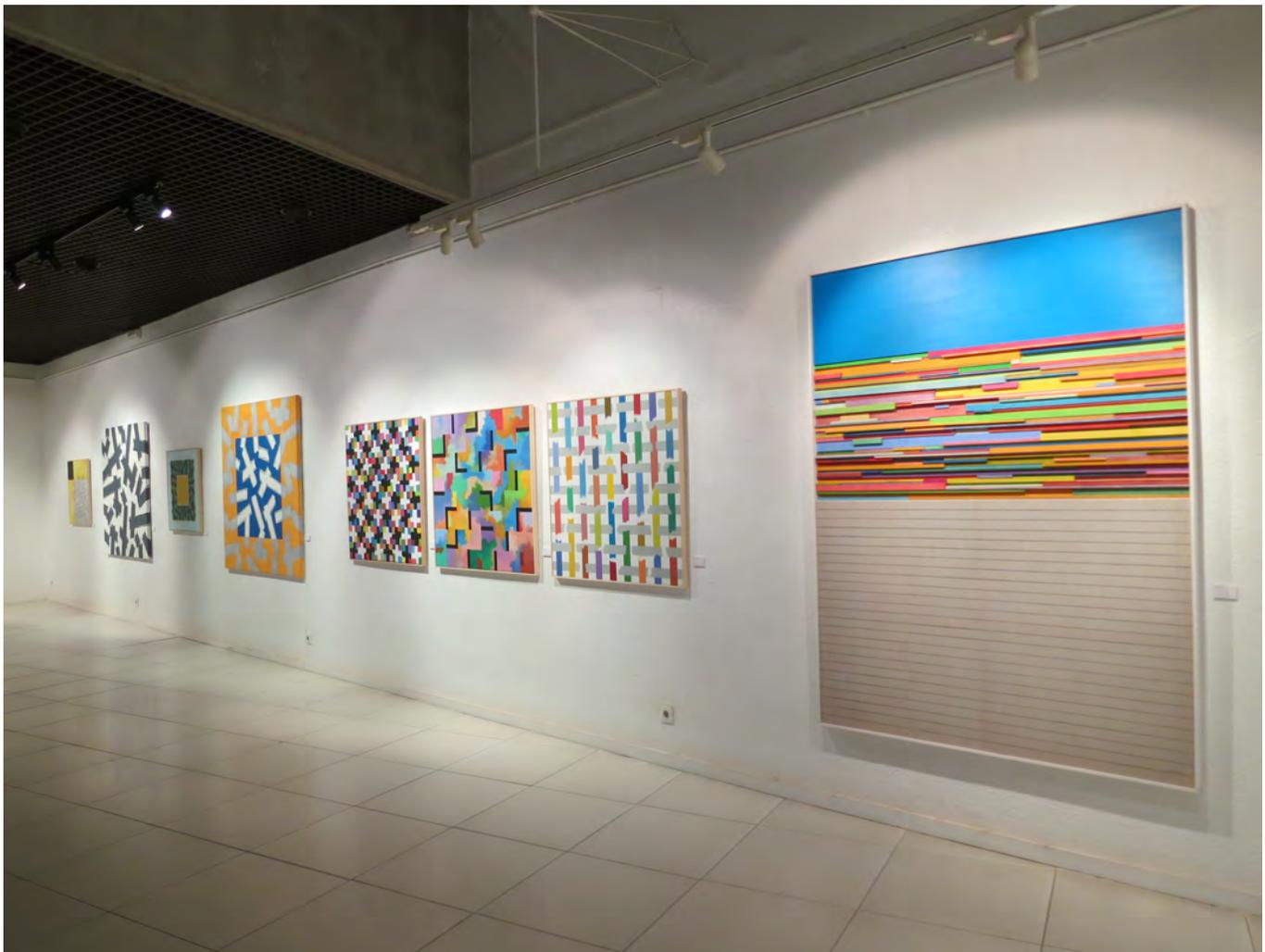
- 2013 Museu Municipal "Casa Orduña" El Castell de Guadalest. Alicante.  
XLVI Certamen de Pintura "Vila de San Joan d'Alacant".
- 2012 Sala de exposiciones "Casa grande del Jardín de la Música" Elda.  
XLV Certamen de Pintura "Vila de San Joan d'Alacant".
- 2011 "Exposición homenaje a Miguel Hernández". Sala de cultura de la CAM, Orihuela.
- 2010 Centro Municipal de las Artes. "ARTICULACIONES". Colectiva EDA. Alicante.  
40 x 40. Galería La Decoradora. Alicante.  
El Corte Inglés de Alicante. "Obras de todo corazón" Proyecto Donantes de Sangre.
- 2009 Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Colectiva a favor de ASPANION. ALICANTE.  
Club INFORMACIÓN. Colectiva "Artistas para un Aniversario", I.E.S. San Blas. Alicante.  
Galería Éboli. 1978-2008 "Desde entonces hasta ahora" Colectiva Promoción Facultad BB.AA. de San Fernando. Madrid.  
Hotel Arco de San Juan. Murcia.  
Galería La Decoradora. Colectiva (Gran Formato). Alicante.
- 2008 Sala Minerva. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. Alicante.
- 2005 Centre de Congressos Ciutat d'Elx, IES Pedro Ibarra con las Artes Plásticas. Elche.
- 2003 Exposición con artistas sabiñanenses (Pintura: Blanca Nonay y José Joven / Fotografía: Santiago Cabello y Eduardo Barbero). Sabiñán.
- 1999 "Las tentaciones de San Antonio." Colectiva para la restauración de la ermita de San Antón. Villena. (Obra adquirida).
- 1998 Casa de Cultura. El Campello.
- 1997 Centro Cultural Ibercaja. Zaragoza.  
Centro Cultural Ibercaja. Huesca.  
Sala de las Ventanas del Palacio Condal. "Colectiva "Artes Plásticas I". Cocentaina.
- 1995 Cámara de Comercio de Bruxelles. Bruxelles. (Grupo Tossal).
- 1994 XV Concurso de Pintura "Pintor Sorolla". Elda.  
Centro de Arte Carmen Arias. Socuéllamos. (Grupo Tossal).  
Lonja del Pescado. XI Exposición de Artistas Alicantinos. Alicante.  
Casa Grande del Jardín de la Música. Elda. (Grupo Tossal).  
Sala de Exposiciones Central Hispano 20. Valencia. (Grupo Tossal).
- 1993 X Premio Nacional de Pintura "Villa de Teulada". Teulada.  
Lonja del Pescado. "Estamos Todos por la Vida". Alicante.
- 1992 Sala Municipal de Exposiciones "Manuel Baeza". Alicante.  
XIII Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla". Elda.  
- XXV Concurso de Pintura Ayuntamiento de San Juan. San Juan.
- 1991 VIII Exposición de Artistas Alicantinos. Alicante. (Obra adquirida).  
XXIV Concurso de Pintura Ayuntamiento de San Juan. San Juan.  
III Convocatoria de Artes Plásticas "Ciudad de Villena". Villena.  
I Bienal de Pintura "Rafael Alberola" Ayuntamiento de Novelda. Novelda.
- 1990 V concurso de Pintura "La Illeta". El Campello.
- 1981 2º Certamen de Artes Plásticas "Ayuntamiento de Alcobendas". Alcobendas. Madrid.
- 1974 Centro JYMU. Sabiñán, Zaragoza.



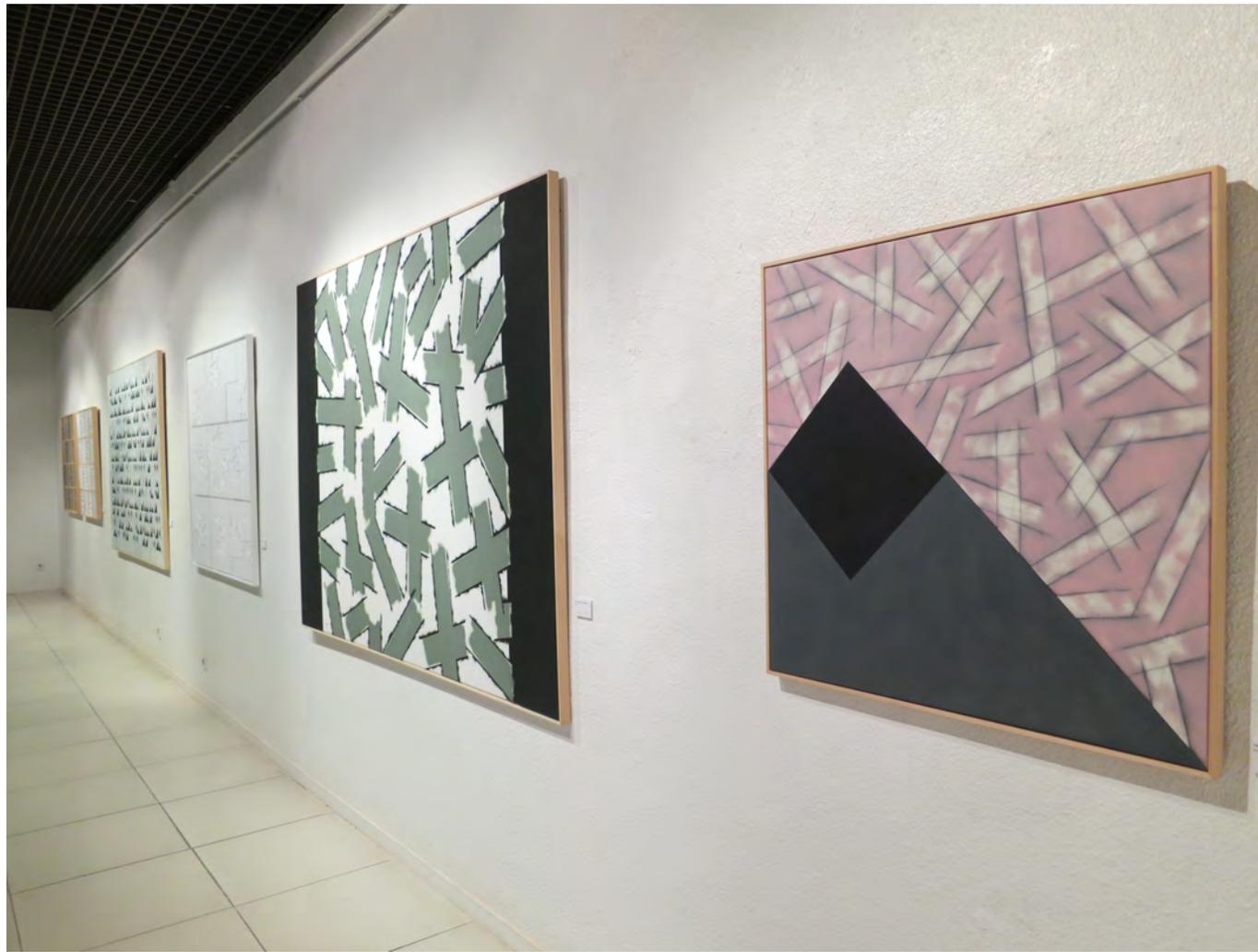
ALBUM DE FOTOS



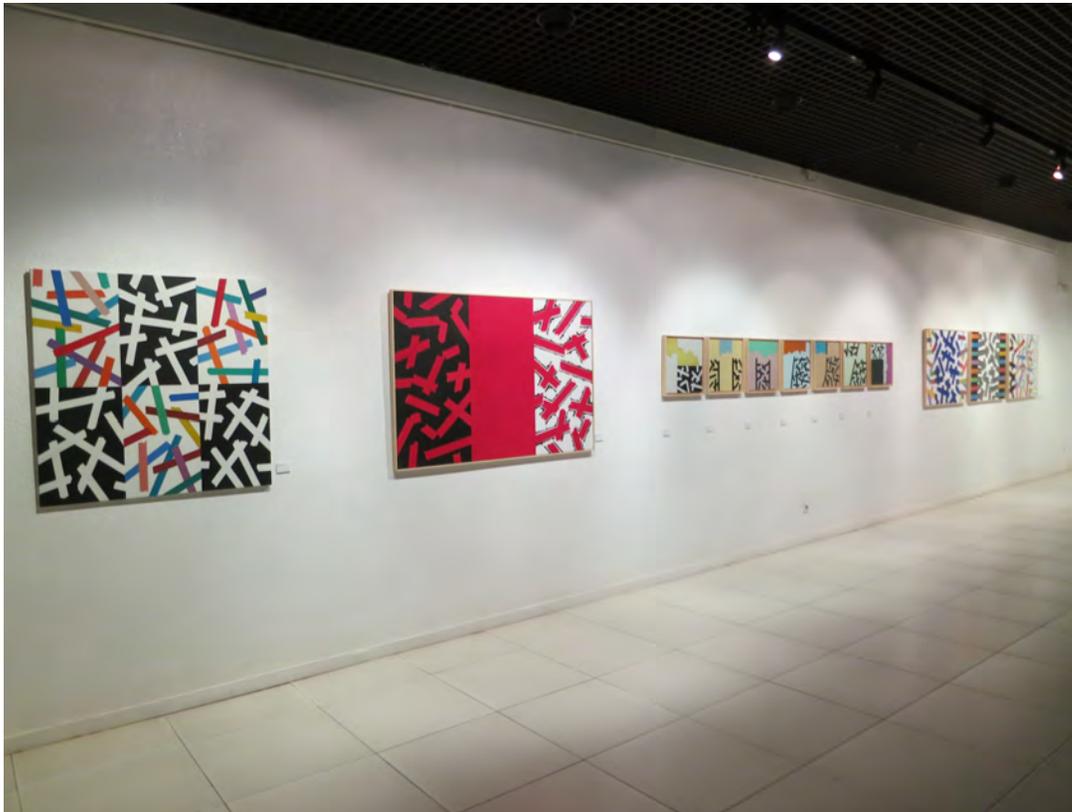
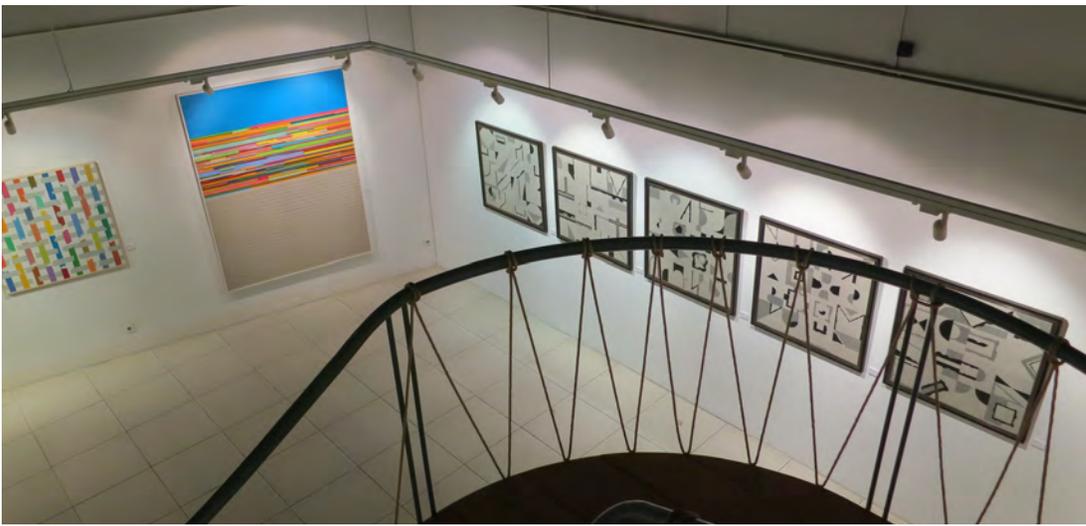


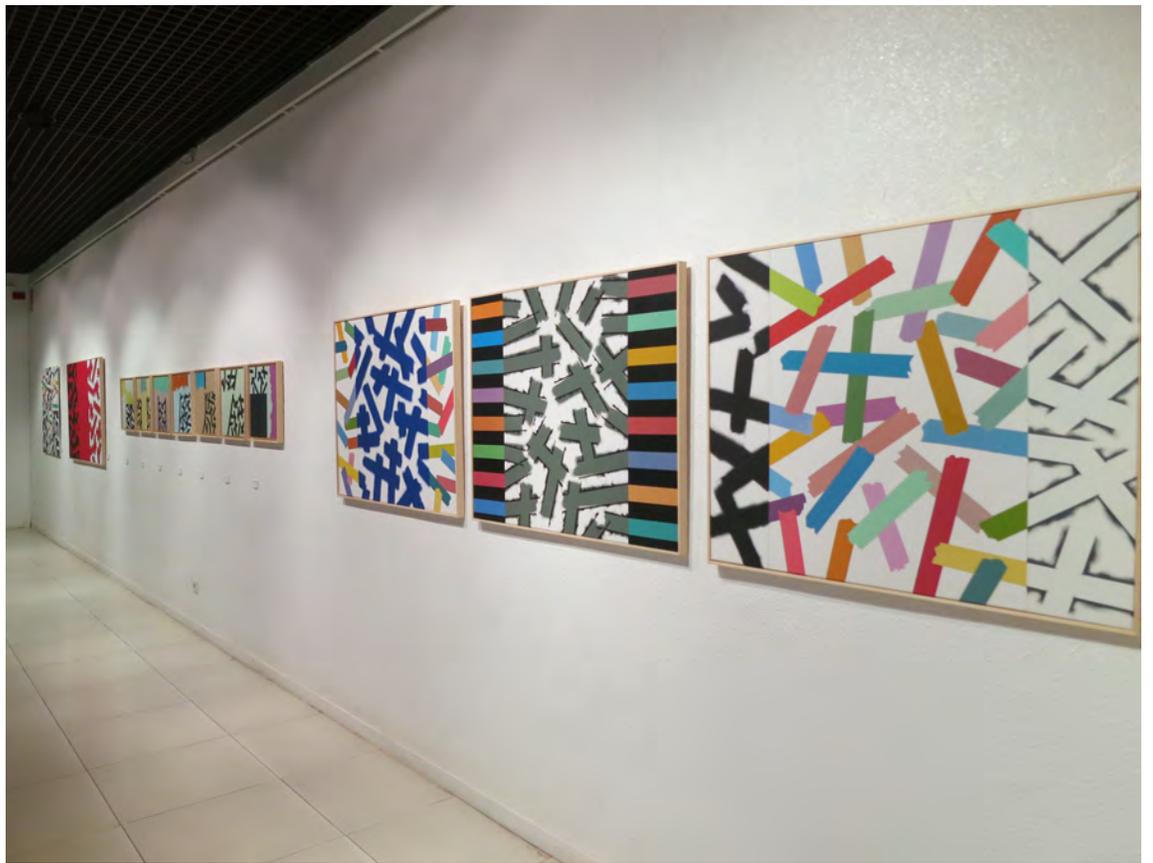












## **ÚLTIMAS PUBLICACIONES**

### **“Artropocentrismo”**

Obras de Diego Alberto Pardo. Enero 2013  
José Ayelo, Juan L. Martínez, Concha Riviriego, Diego A. Pardo  
AGOTADO (solo versión multimedia en [www.kakv.com](http://www.kakv.com))

### **José Ruíz Cerdán, Acuarelas**

Marzo 2013  
Rafael Hernández, Adrián Ruiz, Francisco Ugeda  
AGOTADO (solo versión multimedia en [www.kakv.com](http://www.kakv.com))

### **“A nosotros”**

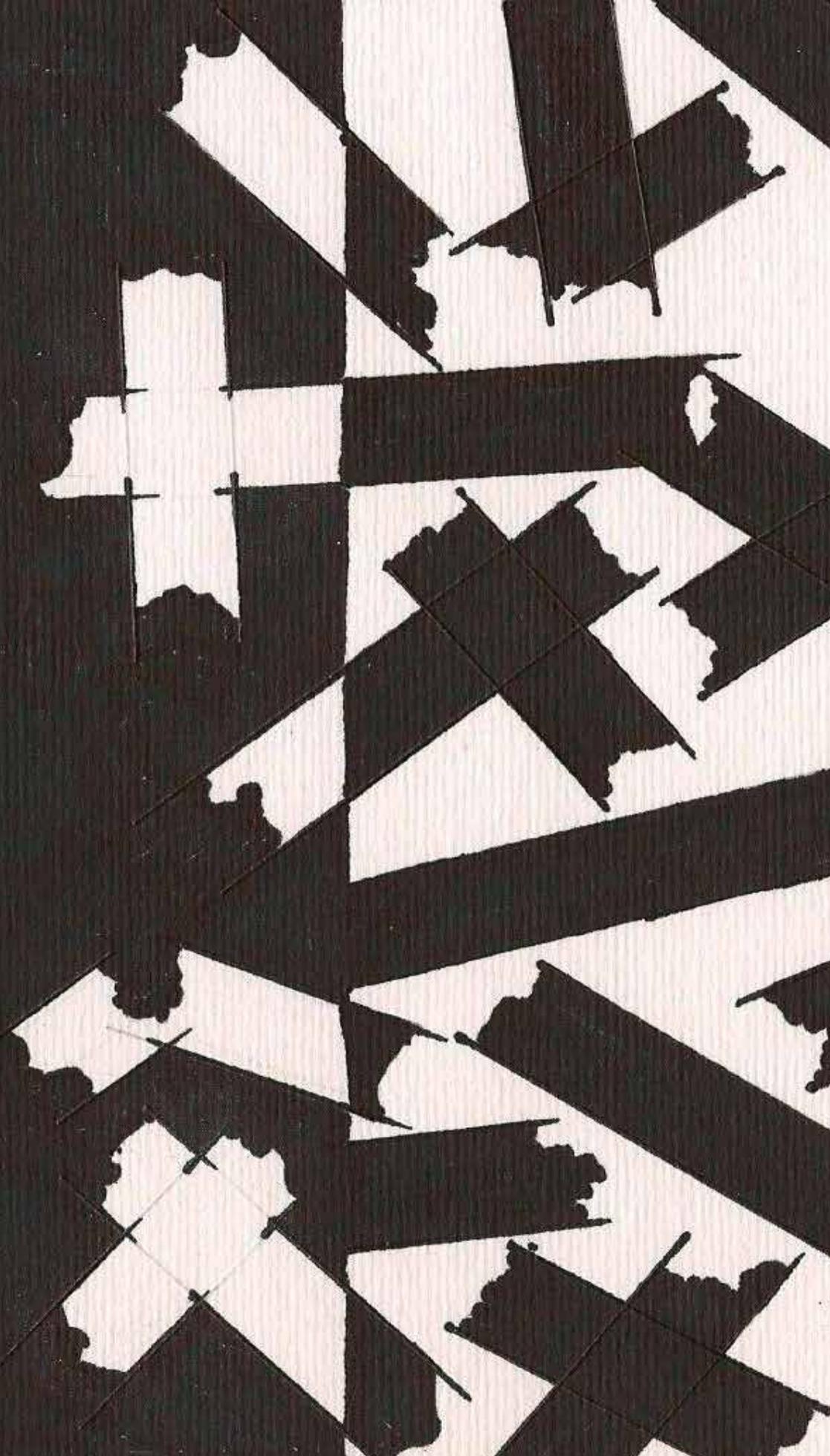
Antonio Morales Prats. Octubre 2013  
José Ayelo, Junichiro Tanizaki

### **“Estados”**

Teresa Aledo. Noviembre 2013  
Lorenzo Hernández Puig

### **“María Chana”**

Enero 2014  
Martín Noguero, José Ayelo



M.I. Ayuntamiento de Villena  
Concejalía de Cultura