

La mirada encendida
CICLO DE CINE CLÁSICO ESO-BACH
Un proyecto del cineclub del IES Navarro Santafé

Pulp Fiction



“Tarantino es el cine que reinventa el cine” (Guillermo Cabrera Infante)

WINNER-BEST PICTURE-1994 CANNES FILM FESTIVAL

PULP FICTION

a Quentin Tarantino film

10¢

produced by
Lawrence Bender

JOHN TRAVOLTA
SAMUEL L. JACKSON
UMA THURMAN
HARVEY KEITEL
TIM ROTH
AMANDA PLUMMER
MARIA de MEDEIROS
VING RHAMES
ERIC STOLTZ
ROSANNA ARQUETTE
CHRISTOPHER WALKEN
and
BRUCE WILLIS



FICHA ARTÍSTICA

- Vincent VegaJOHN TRAVOLTA
- Jules WinnfieldSAMUEL L. JACKSON
- Mia Wallace.....UMA THURMAN
- Marsellus WallaceVING RHAMES
- Butch Coolidge.....BRUCE WILLIS
- FabienneMARIA DE MEDEIROS

FICHA TÉCNICA

- Dirección ... QUENTIN TARANTINO
- ProductoraMIRAMAX
- Productor ...L. BENDER, S. SHER, D. DEVITO, M. SHAMBERG. Guion... Q. TARANTINO, R. AVARY.
- FotografíaANDRZEJ SEKULA
- Montaje SALLY MENKE

Pulp Fiction es una película eléctrica de Tarantino, con un ritmo trepidante no solo por el extraordinario guion que posee sino también por tener una de las mejores bandas sonoras de la historia del cine. Sinfonía pop y comedia negra, la película generó una polémica extraordinaria por el uso cómico y absurdo de la violencia.

“Jules y Vincent, dos asesinos a sueldo con no demasiadas luces, trabajan para el gángster Marsellus Wallace. Vincent le confiesa a Jules que Marsellus le ha pedido que cuide de Mia, su atractiva mujer. Jules le recomienda prudencia porque es muy peligroso sobrepasarse con la novia del jefe. Cuando llega la hora de trabajar, ambos deben ponerse "manos a la obra". Su misión: recuperar un misterioso maletín”. (FILMAFFINITY)

Los gánsteres también comen hamburguesas

Una clave nos la ofrece el título y el primer fotograma del film, donde se exhibe el significado de pulp fiction: “pulp” como una masa de materia suave, húmeda e informe; “pulp” como revista o libro impreso sobre papel no procesado, que contiene historias criminales y/o insólitas, es decir, relatos de folletín, considerados “ficciones baratas”. Por lo que la película apela al cine popular, desmitificando la alta cultura. Tarantino muestra en sus películas los detalles cotidianos y absurdos que forma parte de la vida, y que suelen ocultarse la mayoría de veces. “En las películas, todo transcurre siempre de una manera perfecta. No se interesan más que por lo esencial, como si los detalles de la vida cotidiana no tuvieran ninguna importancia. Y son precisamente los que me interesan”. Y justamente esto es lo que explicaría que algunos diálogos hablen sobre aspectos banales e insignificantes, de los que están llenos la vida aunque el cine no lo muestre. El diálogo inicial sobre las hamburguesas de dos gánsteres, Vincent y Jules, es paradigmático en este sentido.

Desarmar la historia: deconstrucción narrativa

Uno de los mejores hallazgos de Pulp Fiction es el guion. Lo que vemos son una serie de secuencias fragmentarias que no están ordenadas cronológicamente. De hecho la película posee una estructura circular, dado que empieza y acaba en la misma secuencia. Los avances (flash forward) y los retrocesos (flash back) se suceden en la película a golpe de música y fundidos. Es una película coral, construida a partir de lo que les sucede a las diferentes parejas de personajes: Vincent y Jules, Vincent y Mia, Butch y Marsellus. Si después de ver la película, quieres recomponer el puzzle, verás que todas las piezas encajan en un engranaje cinematográfico, cuyo orden cronológico es:

1. El coronel Koons entrega al pequeño Butch el reloj de su padre.
2. Jules y Vincent consiguen el maletín.
3. Jules y Vincent conocen al Señor Lobo.
4. En el bar, Jules perdona las vidas de Honney Bunny y Pumpkin.
5. Jules y Vincent entregan el maletín a Marsellus, en presencia de Butch.
6. Vincent sale con Mia, la mujer de Marsellus.
7. Butch traiciona a Marsellus y debe huir.
8. Butch se dirige a recuperar el reloj de su padre y se encuentra con Marsellus.



El enigmático maletín de Marsellus Wallace



¿Qué esconde el maletín de Marsellus Wallace? Su maletín aparece en varias secuencias de Pulp Fiction. Es el MacGuffin del film, es decir, el pretexto que hace avanzar la historia. En dos escenas, algunos de los personajes ven su contenido pero los espectadores nunca llegamos a averiguar lo que contiene su interior. Se han elaborado infinidad de hipótesis sobre ello, muchas de ellas surrealistas. Hay quienes sostienen que se trata de diamantes, lo cual explicaría el destello y brillo que provoca su apertura. Pero otros han llegado a pensar que dentro del maletín se halla... el alma de Marsellus Wallace. Esta interpretación vendría reforzada por el asombro desmedido que causa en quienes contemplan el interior del maletín. Sea como sea, otro detalle inquietante es el código secreto del maletín: 666. ¿Alma, diablo, diamantes...?

Un encuentro inesperado: Pulp Fiction y Psicosis



Butch detiene su coche frente a un semáforo en rojo. Marsellus cruza la calle. Sus miradas se cruzan. Se reconocen. El momento precede una de las escenas más bizarras de la película, pero también es un homenaje a Psicosis (1960). Marion Crane huye con el dinero y se encuentra en un paso de peatones con su jefe, que la reconoce. La escena es idéntica.

Reciclando el cine desde un videoclub

Quentin Tarantino no estudió cine. Aprendió el oficio de cineasta y guionista, viendo muchas películas, mientras trabajaba en un videoclub, un lugar donde hasta hace muy poco –antes de Internet y la irrupción de las plataformas- se alquilaban películas. El videoclub fue su escuela de cine, viendo y recomendando películas a otros clientes. Por ello su estilo de cine es muy ecléctico, es decir, se nutre de diversas influencias, tanto de cine popular –recuerda el título de la película, como de cine de autor de prestigio. En Pulp Fiction hay varias influencias o guiños a otras películas:

- la estructura del guion remite a una célebre película de Stanley Kubrick, Atraco Perfecto (1956);
- la diversidad de puntos de vista en torno a la historia conecta con Rashomon (Kurosowa, 1950)
- la escena del tiroteo remite a El bueno, el feo y el malo (Sergio Leone, 1966)
- la secuencia ya mítica del baile de Vincent y Mia, mientras escuchan You never can tell (Chuck Berry) recuerda al baile de Banda Aparte (Godard, 1964). De hecho, si te fijas en los títulos de crédito, verás que la productora de la película Pulp Fiction es Band Apart.



Sobre el uso de la violencia

Uno de los temas más controvertidos en Pulp Fiction es el uso de la violencia, cómico o gratuito. Tras su estreno, muchos pensaron que dicho tratamiento de la violencia banalizaba y restaba importancia a los crímenes mostrados. La violencia se muestra como una broma: ¿de mal gusto? En este sentido, un debate muy interesante tuvo lugar entre dos escritores: Antonio Muñoz Molina y Javier Marías. Muñoz Molina escribió en El País sobre “Tarantino y la muerte”, cuestionando la violencia de Pulp Fiction: “Consiste en la repetición de un solo mecanismo, el de la indiferencia ante el dolor ajeno, o el de la trivialidad del sadismo, todo ello envuelto en una adecuada extravagancia formal y aderezado con citas obvias de otras películas”. Y añadía: “Si en vez de una coleta y un traje moderno John Travolta llevara un uniforme de las SS, y su víctima un pijama a rayas, ¿se le permitiría a alguien el derecho a la risa?”

Por su parte, Javier Marías le respondió desde el mismo periódico con esta crítica: “Esta manera de ver cine (o de leer novelas) a mí me parece un poco elemental», decía sobre el texto de su colega, «pero sobre todo me parece moralista y no muy alejada de la óptica con que las asociaciones de espectadores más conservadoras intentan (y van consiguiendo) censurar los contenidos de la televisión, se trate de películas, anuncios o programas”.





Guía: Cineclub
IES NAVARRO SANTAFÉ.
Juan Navarro de San Pío

Bibliografía:
Esteve Riambau: Pulp Fiction/ Ed Wood. Ed. Dirigido,
Barcelona, 1998.

<https://www.filmin.es/blog/15-claves-que-quizas-no-conozcas-sobre-pulp-fiction>
<https://www.filmaffinity.com/es/film160882.html>

¿Piensas que la violencia está justificada en la ficción aunque no tenga ninguna finalidad? ¿Fomenta la violencia este tipo de películas? ¿Disfrutar de ello nos hace cómplices? Los griegos hablaban de una catarsis en la tragedia: ver la violencia en un medio ficticio nos libera de esos instintos en la realidad. Hoy en día, en la era de la cultura de la cancelación, el debate acerca de la frontera

