

La mirada encendida

CINE CLÁSICO ESO BACH CICLOS

Un proyecto del cineclub del IES Navarro Santafé

El hombre que mató a Liberty Valance





“Esto es el Oeste, señor. Cuando la leyenda se convierte en hecho, se imprime la leyenda”

El hombre que mató a Liberty Valance

SINOPSIS

Ransom Stoddard (James Stewart), anciano senador del Congreso de los Estados Unidos, explica a un periodista por qué ha viajado con su mujer (Vera Miles) para asistir al funeral de su viejo amigo Tom Doniphon (John Wayne). La historia empieza muchos años antes, cuando Ransom era un joven abogado del este que se dirigía en diligencia a Shinbone, un pequeño pueblo del Oeste, para ejercer la abogacía e imponer la ley. Poco antes de llegar, fue atracado y golpeado brutalmente por Liberty Valance (Lee Marvin), un temido pistolero.

Ficha técnica

Año: 1962

País: Estados Unidos

Director: John Ford.

Productor: John Ford y Willis Goldbeck

Guión: James Warner Bellah y Willis Goldbeck, basado en una historia de Dorothy M. Jonson

Música: Cyril J. Mockridge

Duración: 117 minutos

Reparto:

John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin, Edmon O' Brien, Andy Devine.



Western crepuscular

“La frontera se ha cerrado, el viejo Oeste ya es un recuerdo, folklore, leyendas, que han servido y sirven para construir el devenir de la construcción de la nación americana”, E. Torres-Dulce.

El cine norteamericano tiene varios géneros fundamentales, entre los que destacan la comedia, el musical y el western. El hombre que mató a Liberty Valence (1962) es uno de los mejores westerns de la historia del cine. La filmografía de su director, John Ford, nos permite conocer la evolución de este género cinematográfico; y me atrevería a decir de toda la historia del cine, teniendo en cuenta que Ford comenzó su carrera en el cine mudo. La distancia que separa uno de sus primeros westerns, La diligencia (1939), a la película que nos ocupa, es también que permite comprender la transformación del heroísmo inicial propia del western clásico hacia una visión más oscura y melancólica del género. Antes de El hombre que mató a Liberty Valence, Ford realizó uno de sus mejores westerns, Centauros del desierto (1956), donde el

tono crepuscular asomaba ya en la figura contradictoria de su protagonista, John Wayne.

El hombre que mató a Liberty Valence puede considerarse una película paradigmática del llamado western crepuscular, donde el desencanto se apodera de la mirada de sus protagonistas al mismo tiempo que el tono sombrío envuelve la historia que se nos presenta. De algún modo, esta película evoca el mito heroico del western, mostrando el paso del tiempo sobre una sociedad que abandona progresivamente el espíritu salvaje, avanzando hacia la civilización y el imperio de la ley. Es entonces cuando los abogados comienzan a imponerse sobre las pistolas, las leyes sobre la violencia. Pero, además, ese paso del tiempo se proyecta sobre los objetos emblemáticos, mostrando la decadencia de la diligencia frente a la irrupción moderna del ferrocarril; y también sobre los propios actores, especialmente John Wayne, protagonista de la mayoría los westerns más conocidos de Ford, a quien vemos envejecer a lo largo de los veinte años de colaboración entre director y protagonista. La película evoca los fantasmas del pasado.



La sombra del western crepuscular es alargada

Tras *El hombre que mató a Liberty Valence*, se realizaron muchos western crepusculares en los años sesenta y setenta del siglo pasado. Algunos ejemplos: *Hasta que llegó su hora* (Sergio Leone, 1969), *Dos hombres y un destino* (G. R. Hill, 1969), *La balada de Cable Hogue* (Sam Peckinpah 1970). Sergio Leone, director del llamado spaghetti-western, rodó varias películas en Almería. El director italiano acentuaba la violencia oculta en muchos westerns del pasado: «Muestro el viejo oeste como era realmente. El cine recoge la violencia de la vida. No al revés. Los norteamericanos tratan el western con demasiada retórica»

Después, el western fue perdiendo relevancia en Hollywood, convirtiéndose en un género propio de otra época. Tal vez el punto de inflexión que rompió esa tendencia fue la aparición de *Sin perdón* (Clint Eastwood, 1992), que supuso la recuperación del western crepuscular; y en menor medida, *Bailando con lobos* (Kevin Costner, 1990). Lo cierto es que hoy en día sigue siendo un género minoritario.



Fotogramas de Hasta que llegó su hora, Dos hombres y un destino y Sin Perdón



Un estructura circular

“El hombre que mató a Liberty Valance se abre con un plano general de un tren de vapor surcando un paisaje forestal. En él, el senador Ransom Stoddard (James Stewart) y su mujer Hallie Stoddard (Vera Miles) regresan al pequeño pueblo de Shinbone para despedirse de Tom Doniphon (John Wayne), que acaba de fallecer. El plano inicial de la máquina de vapor avanzando a gran velocidad entre el paisaje no es ni mucho menos gratuito (no hay planos gratuitos, en la filmografía de Ford): estamos en plena modernización del viejo oeste, y nada es ya como antes, tal como constata Hallie justo al descender del tren y observar el pueblo. “El ferrocarril ha conseguido eso”, le dice el viejo Sheriff Link (Andy Devine) justo antes de acompañarla a la vieja casa de Tom Doniphon” (David Vericat, Cinema Esencial).

La película posee una estructura circular, pues se cierra con un plano similar del tren abandonando el pueblo. En medio de esos dos planos, aparecen una serie de flash backs

La flor de cactus

Uno de los elementos visuales más poderosos y apasionantes de la película es la flor de cactus, que simboliza la pervivencia del recuerdo y de la belleza, pese al paso del tiempo, la muerte y la aridez del desierto.



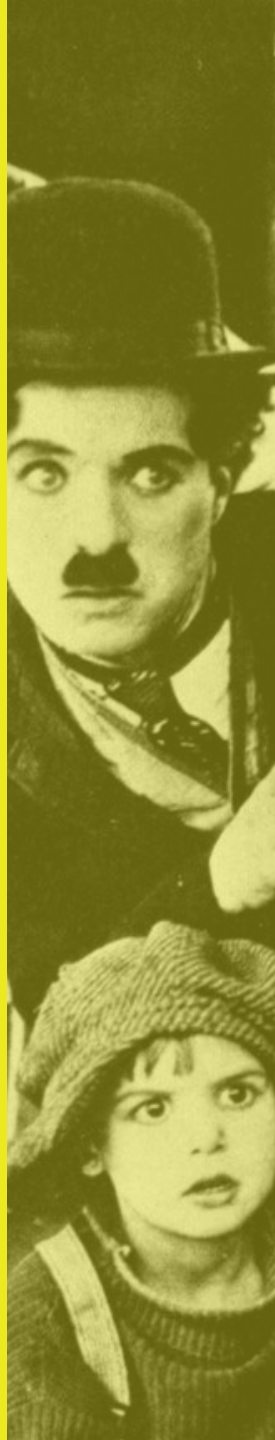




“Cualquiera puede dirigir una película si conoce las reglas básicas. No tiene misterio, no es un arte. Lo principal es fotografiar los ojos de la gente”,

John Ford





BIBLIOGRAFÍA

<https://cinemaesencial.com/peliculas/el-hombre-que-mat%C3%B3-liberty-valance>

<https://www.filmaffinity.com/es/film914839.html>

Guía:

Cineclub IES NAVARRO SANTAFÉ.

Juan Navarro de San Pío

